SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo

Guida dello Studente

Corso di Laurea in

Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno Accademico 2009 - 2010

DIPARTIMENTO
DI ITALIANISTICA
E SPETTACOLO

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Direttore: Prof. Amedeo Quondam

Guida dello Studente

CORSO DI LAUREA IN

LETTERE MODERNE: STUDI ITALIANI
(CLASSE L-10 LETTERE)

www. disp. let. uniroma1. it

BULZONI EDITORE

La Guida è pubblicata
a cura di Emilio Bartoli

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo
Facoltà di Lettere e Filosofia
Sapienza Università di Roma
P. le Aldo Moro, 5 00185 Roma
tel: +39-06- / 49913786 / 49913787
fax: +39-06-4991-3684 - 39-06-491609
e-mail: disp@uniroma1. it
sito: www. disp. let. uniroma1. it

Il DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA E SPETTACOLO è ubicato al III piano della Facoltà di Lettere e Filosofia.

INDICE DELLA GUIDA

Corso di laurea in Lettere Moderne: Studi Italiani (Ordinamento D. M. 270)

9 Ordinamenti didattici
9 Requisiti per l'accesso
9 Lauree magistrali collegate
9 Gli sbocchi professionali
10 Le attività e le strutture qualificanti del corso di studio
12 Avvertenze
13 Articolazione dei percorsi formativi
19 Moduli didattici (D. M. 270)

Corso di laurea in: Studi Italiani (Ordinamento D. M. 509)

31 Docenti del Corso di Laurea
40 Avvertenze
41 Letteratura italiana L-FIL-LET/10
46 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/11
47 Filologia della letteratura italiana L-FIL-LET/13
52 Critica letteraria e letterature comparate L-FIL-LET/14
53 Altre attività formative
57 Ordinamenti didattici
59 Gli obiettivi formativi
63 Offerta formativa 2006/2007; 2007/2008; 2008/2009 Curriculum in *Studi culturali italiani*
71 Offerta formativa 2006/2007; 2007/2008; 2008/2009 Curriculum in *Lingua e letteratura italiana*

Anno Accademico 2009-2010

Corso di laurea in
LETTERE MODERNE: STUDI ITALIANI

Ordinamento 270

Presidente: prof. ssa Giulia Natali
Dipartimento di Italianistica e spettacolo (III piano, studio 1)
E-mail: giulia. natali@uniroma1. it

Ufficio Informazioni:
Dipartimento di Italianistica e Spettacolo (III piano) tel. 06/49913786
Sito internet del Corso di laurea: www. disp. let. uniroma1. it

Ordinamenti didattici

Il corso di laurea triennale in *Lettere moderne: Studi italiani* offre ai suoi iscritti una preparazione ampia e articolata sul piano dei contenuti e dei metodi e ben organizzata su quello delle competenze e delle abilità operative nel settore specifico della "cultura italiana", dove il termine complesso di "cultura" sta ad indicare l'immenso patrimonio di lettere, arti, tradizioni, costumi che, nell'intreccio fertilissimo di linee di sviluppo locali (regioni, dialetti) e nazionali, caratterizza, in sincronia e in diacronia, l'entità storica, politica, sociale e geografica che chiamiamo Italia. All'interno dei fatti culturali si colloca anche il ricco patrimonio linguistico, nella sua storia, nella sua diffusione geografica e dialettale, nel suo manifestarsi come essenziale strumento di comunicazione.

Requisiti per l'accesso:
Il Corso di laurea in *Lettere moderne: Studi italiani* richiede allo studente il possesso:

- di una conoscenza piena e sicura delle strutture linguistiche della lingua italiana;
- di adeguate informazioni intorno ai lineamenti generali della storia letteraria italiana;
- di una competenza di base circa le strutture della lingua latina e di una delle più diffuse lingue moderne europee.

Lauree magistrali collegate

Il Corso di laurea in *Lettere moderne: Studi italiani*, nella sua triplice articolazione, fornisce una preparazione di base ampia e solida per il biennio conclusivo di varie Lauree magistrali, da *Filologia moderna* (LM-14) a *Linguistica* (LM-39) e *Informazione e sistemi editoriali* (LM-19).

Gli sbocchi professionali

La vasta e consistente formazione offerta dal percorso triennale si apre già verso un non trascurabile spettro di figure professionali:

- addetto alle *Istituzioni culturali italiane all'estero* (Dante Alighieri, Scuole italiane, Istituti italiani di cultura);
- consulente e operatore tecnico e organizzativo nel campo delle comunicazioni di massa e multimediali (*editoria* e *giornalismo* su supporto cartaceo ed elettronico);
- elaboratore di testi per le *reti radiofoniche* e *televisive*;
- operatore culturale in *Enti pubblici e privati* presenti sul territorio italiano;
- assistente linguistico nelle scuole italiane per studenti extracomunitari, stranieri ed emigranti di ritorno;
- consulente linguistico-culturale in istituzioni pubbliche o private italiane e comunitarie;
- operatore *turistico* (in Italia e all'estero);
- addetto a *biblioteche ed archivi.*

Le attività e le strutture qualificanti del corso di studio

Gli iscritti al Corso di laurea avranno a disposizione le strutture organizzative del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, tra cui una Segreteria didattica di cui è responsabile il dott. Emilio Bartoli (con cui collaborano anche studenti borsisti), un Centro Stampa ed attrezzature informatiche e telematiche sofisticate collegate con il CIBIT (Centro Interuniversitario Biblioteca Italiana Telematica), che elabora testi digitali della tradizione culturale italiana. Sarà inoltre disponibile, soprattutto per quanto riguarda le discipline linguistiche, la Segreteria didattica del Dipartimento di Scienze dei Segni, degli Spazi e delle Culture (AGEMUS), di cui è responsabile la sig. ra Gabriella Romani (I piano, Geografia).
Il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo ha in atto una convenzione con l'IRRSAE Lazio, ente che cura la ricerca didattica, l'aggiornamento degli insegnanti.
A disposizione degli studenti è pure l'ingente patrimonio librario (130.000 volumi e 600 periodici) della **Biblioteca "Angelo Monteverdi"**, specializzata per gli studi letterari e collocata sullo stesso piano del Dipartimento. La Biblioteca è aperta dal lunedì al giovedì dalle 9 alle 19, e il venerdì dalle 9 alle 14, è organizzata a "scaffali aperti" ed è dotata di catalogo informatizzato e consultabile in rete. Per il settore linguistico sarà inoltre a disposizione degli studenti la **Biblioteca di Glottologia "Walter Belardi"** (50.000 volumi e 150 periodici, III piano), anch'essa a "scaffali aperti" e dotata di catalogo informatizzato e consultabile in rete.

Particolare attenzione verrà rivolta alla acquisizione, da parte degli studenti, di una reale padronanza della lingua italiana e di una piena coscienza dei diversi livelli e situazioni della comunicazione scritta, con una articolata e consapevole distinzione tra i vari stili e codici.
Una caratteristica peculiare del Corso di laurea è l'istituzione di un **Laboratorio di Scrittura**, aperto a tutti gli studenti del Corso. Si tratta di un'attività di tipo innovativo pur se ormai collaudata, da quando, nel 2001, venne realizzata per la prima volta all'interno della Facoltà di Lettere e Filosofia. Il Laboratorio fa parte, nel quadro dei tre curricula del Corso di Laurea triennale, del gruppo *"f"* delle Attività formative e attribuisce allo studente quattro Crediti. Lo scopo di tale innovazione è duplice:

a) da una parte si intende allenare gli studenti a una pratica della scrittura che, soprattutto nel corso degli ultimi anni, è apparsa sempre più incerta e comunque inadeguata;
b) dall'altra si intende, più specificamente, fornire strumenti ed esercizi adatti alla redazione di testi di tipo argomentativo, quali compendi, recensioni, relazioni, ecc.

Il Laboratorio, infatti, prevede soprattutto un addestramento alla scrittura argomentativa, utile sia alla corretta redazione di tesi e tesine nel corso degli studi universitari, sia a quella di testi scritti di vario genere, quale si richiede in molte attività professionali. La prospettiva del Corso di laurea è quella di poter fornire l'attività didattica del Laboratorio come servizio fruibile da tutta la Facoltà e aperto alle esigenze anche di altre Facoltà che richiedono l'addestramento degli studenti alla scrittura.

Analoga attenzione è dedicata dal Corso di Laurea in *Lettere moderne: Studi italiani* all'addestramento degli studenti ad una corretta e lucida pratica di lettura del testo letterario italiano, attraverso l'acquisizione delle nozioni, di base e avanzate, relative alla organizzazione formale dei testi, in prosa e in versi. Con l'esercizio, individuale e collettivo, della **lettura guidata del testo** si tende alla sensibilizzazione dell'allievo ai valori linguistici, stilistici e poetici delle opere letterarie italiane.
È inoltre parte integrante del corso di laurea in Studi italiani l'offerta di:

- un **Laboratorio di alfabetizzazione informatica** ((f/Altre attività formative; 2 CFU) inteso a fornire agli studenti che non ne siano in possesso i rudimenti informatici basilari;

- uno ***stage*** di formazione in **Informatica umanistica** (f/Altre attività formative; 4 CFU) per la codifica in XML dei testi costitutivi della tradizione letteraria italiana; lo *stage* si inserisce nel contesto del progetto di biblioteca digitale, *Biblioteca Italiana*, che ha sede presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.

Avvertenze

Fondamentale per la costruzione e la realizzazione del percorso di studio è il riferimento costante, da parte dello studente, ad un ***tutor*** all'interno del Corso di laurea stesso. Il *tutor* non soltanto guida lo studente nella progettazione del suo "piano di studi", ma è a sua disposizione, negli orari prefissati di ricevimento, per chiarire tutti gli eventuali dubbi e per seguirlo nella preparazione alle specifiche prove di esame.
Subito dopo l'iscrizione gli studenti dovranno chiedere l'assegnazione di un *tutor*, compilando l'apposito modulo che è disponibile presso l'Ufficio Informazioni del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo situato al III piano della Facoltà. Il *tutor* deve essere consultato entro il 15 ottobre per la formulazione del piano di studi.

ARTICOLAZIONE DEI PERCORSI FORMATIVI

A. Esami comuni ai tre percorsi formativi

Primo anno

esame	*SSD*	*cfu*	*titolo*
1	L-FIL-LET/10	12	Testi e questioni di letteratura italiana 1
2	L-FIL-LET/12	12	Istituzioni di storia della lingua italiana
3	M-STO/02 e 04	12	Storia moderna e contemporanea
4	L-FIL-LET/04	6	Lingua e letteratura latina 1
5	L-FIL-LET/14	6	Introduzione alla critica letteraria
6	L-LIN/01	6	Linguistica di base per lettere
7	M-GGR/01	6	Geografia

Secondo anno

esame	*SSD*	*cfu*	*titolo*
8	L-FIL-LET/10	12	Testi e questioni di letteratura italiana 2
9	L-FIL-LET/13	12	Fondamenti di filologia italiana
10	L-FIL-LET/09	6	Fondamenti di filologia e linguistica romanza
11	L-ANT/03 o M-FIL/06 o M-STO/01 o M-STO/04 o M-STO/07	6	Introduzione alla storia romana, o Lineamenti di storia della filosofia, o Lineamenti di storia medievale, o Questioni di storia contemporanea, o Lineamenti di storia del cristianesimo
f)		6	Informatica di base / Laboratorio di scrittura

Terzo anno

12	L-LIN/03 o L-LIN/05 o L-LIN/10 o L-LIN/13 o L-LIN/21	6	Testi e questioni di letteratura francese, o Testi e questioni di letteratura spagnola, o Testi e questioni di letteratura inglese, o Testi e questioni di letteratura tedesca, o Testi e questioni di letteratura russa

B. Esami specifici dei tre percorsi formativi

B1. Letteratura italiana

Secondo anno

esame	*SSD*	*cfu*	*titolo*
13	L-FIL-LET/11	12	Lineamenti di letteratura italiana contemporanea
14	L-FIL-LET/04	6	Testi e questioni di letteratura latina

Terzo anno

esame	*SSD*	*cfu*	*titolo*
15	L-FIL-LET/14	6	Introduzione alla letteratura comparata
16	L-FIL-LET/02 o L-FIL-LET/04 o L-FIL-LET/09 o L-FIL-LET/12	6	Testi e questioni di letteratura greca, o Testi e questioni di letteratura latina, o Tradizioni letterarie romanze, o Questioni di storia della lingua italiana
17	L-FIL-LET/02 o L-FIL-LET/04 o L-FIL-LET/12 o L-LIN/01	6	Testi e questioni di letteratura greca, o Testi e questioni di letteratura latina, o Questioni di storia della lingua italiana, o Problemi di linguistica generale
18	L-ART/01 o L-ART/02 o L-ART/03 o L-ART/05 o L-ART/06 o L-ART/07	6	Istituzioni di storia dell'arte medievale, o Istituzioni di storia dell'arte moderna, o Istituzioni di storia dell'arte contemporanea, o Istituzioni di discipline dello spettacolo, o Istituzioni di storia e critica del cinema, o Lineamenti di storia della musica
19	INF/01 o L-ANT/02 o L-FIL-LET/06 o L-FIL-LET/08 o M-FIL/04 o M-FIL/05 o M-FIL/08 o M-STO/08 o M-STO/09 o M-GGR/01	6	Elementi di informatica, o Introduzione alla storia greca, o Introduzione alla letter. cristiana antica, o Introduz. alla letter. latina mediev. e umanistica Elementi di estetica, o Istituzioni di filosofia del linguaggio, o Lineamenti di storia della filosofia medievale, o Istituzioni di archivistica e bibliografia, o Istituzioni di paleografia, o Questioni di geografia umana e ambientale
20a	a scelta dello studente	6	

20b	a scelta dello studente	6	
	Prova finale	12	competenza lingua straniera + elaborato scritto

B2. Studi culturali italiani

Secondo anno

esame	*SSD*	*cfu*	*titolo*
13	L-FIL-LET/11	12	Lineamenti di letteratura italiana contemporanea
14	L-ART/01 o L-ART/02 o L-ART/03 o L-ART/05 o L-ART/06 o L-ART/07	6	Istituzioni di storia dell'arte medievale, o Istituzioni di storia dell'arte moderna, o Istituzioni di storia dell'arte contemporanea, o Istituzioni di discipline dello spettacolo, o Istituzioni di storia e critica del cinema, o Lineamenti di storia della musica

Terzo anno

esame	*SSD*	*cfu*	*titolo*
15	L-FIL-LET/14	6	Introduzione alla letteratura comparata
16	L-ART/01 o L-ART/02 o L-ART/03 o L-ART/05 o L-ART/06 o L-ART/07	6	Istituzioni di storia dell'arte medievale, o Istituzioni di storia dell'arte moderna, o Istituzioni di storia dell'arte contemporanea, o Istituzioni di discipline dello spettacolo, o Istituzioni di storia e critica del cinema, o Lineamenti di storia della musica
17	L-ART/01 o L-ART/02 o L-ART/03 o	6	Istituzioni di storia dell'arte medievale, o Istituzioni di storia dell'arte moderna, o Istituzioni di storia dell'arte contemporanea
18	INF/01 o L-ART/08 o M-DEA/01 o M-FIL/04	6	Elementi di informatica, o Introduzione all'etnomusicologia, o Istituzioni di antropologia, o Elementi di estetica
19	L-ART/04 M-FIL/05 o M-STO/08, o M-GGR/01	6	Elementi di museologia e critica artistica, o Istituzioni di filosofia del linguaggio, o Istituzioni di archivistica e bibliografia o Questioni di geografia umana e ambientale

20a	a scelta dello studente	6	
20b	a scelta dello studente	6	
	Prova finale	12	competenza lingua straniera + elaborato scritto

B3. Studi linguistici

Secondo anno

esame	*SSD*	*cfu*	*titolo*
13	L-LIN/01	12	Problemi di linguistica generale
14	L-FIL-LET/04	6	Testi e questioni di letteratura latina

Terzo anno

esame	*SSD*	*cfu*	*titolo*
15	L-FIL-LET/12	6	Questioni di storia della lingua italiana
16	L-FIL-LET/11	6	Lineamenti di letteratura italiana contemporanea
17	L-FIL-LET/02 o L-FIL-LET/04 o L-FIL-LET/09	6	Testi e questioni di letteratura greca, o Testi e questioni di letteratura latina, o Tradizioni letterarie romanze
18	INF/01 o L-ANT/02 o L-ART/01 o L-ART/02 o L-ART/03 o L-LIN/18 o M-FIL/05 o M-STO/09 o	6	Elementi di informatica, o Introduzione alla storia greca, o Istituzioni di storia dell'arte medievale, o Istituzioni di storia dell'arte moderna, o Istituzioni di storia dell'arte contemporanea, o Testi e questioni di letteratura albanese, o Istituzioni di filosofia del linguaggio, o Istituzioni di paleografia
19	L-ART/05 o L-ART/06 o L-ART/08 o L-FIL-LET/08 o L-FIL-LET/15 o L-LIN/02 o M-STO/08 o M-GGR/01	6	Istituzioni di discipline dello spettacolo, o Istituzioni di storia e critica del cinema, o Introduzione all'etnomusicologia, o Introduz. alla letter. latina mediev. e uman., o Introduzione alla filologia germanica, o Elementi di didattica delle lingue moderne, o Istituzioni di archivistica e bibliografia, o Questioni di geografia umana e ambientale

20a	a scelta dello studente	6	
20b	a scelta dello studente	6	
	Prova finale	12	competenza lingua straniera + elaborato scritto

MODULI DIDATTICI
Ordinamento D. M. 270
a. a. 2009-2010

LINGUA E LETTERATURA LATINA (L-FIL-LET/04)

Lingua e letteratura latina 1

Susanna Bonanni

CdL	Annualità	Semestre	CFU
SI	I	I	6

Programma

Lettura e commento di: Virgilio, *Eneide*, libro IV; Cicerone, *Orazione I contro Catilina*. Letteratura latina: dalle origini all'età degli Antonini (compresa).

Testi in programma

Le indicazioni esatte saranno fornite nel corso delle lezioni.

Avvertenze

Il corso presuppone la conoscenza della lingua latina. È vivamente consigliata la frequenza. I non frequentanti dovranno integrare la loro preparazione con lo studio di: Traina – Bernardi Perini, *Propedeutica al latino universitario,* Patron ed., capp. I-VII.

LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

Testi e questioni di letteratura italiana 1

Italo Pantani

CdL	Annualità	Semestre	CFU
SI	I	I e II	12

Programma

Lettura integrale di Dante, *Vita Nova* e *Rime*, e di Petrarca, *Canzoniere*. Selezione mirata di canti della *Commedia* (*Inferno* 2 e 5; *Purgatorio* 23-24, 26-33; *Paradiso* 30-31) e dei *Trionfi* (*Triumphus Cupidinis* 1, *Triumphus Mortis* 1 e 2, *Triumphus Eternitatis*). Istituzioni di metrica. Lineamenti di storia letteraria italiana (con corredo di testi antologici) dalle origini alla metà del '500.

Testi in programma

D. Alighieri, *Vita Nova*, a cura di L. C. Rossi, Oscar Mondadori; D. Alighieri, *Rime*, a cura di G. Contini, Einaudi; Petrarca, *Canzoniere*, commento di M. Santagata, Mondadori (I Meridiani); M. Santagata, *I frammenti dell'anima*, Il Mulino; P. Cherchi, *Verso la chiusura*, Il Mulino; *Dispense* allestite dal docente (comprendenti i capitoli citati dei *Trionfi* e studi critici), e disponibili presso i «Chioschi gialli»; F. Bausi - M. Martelli, *La metrica italiana*, Le Lettere, pp. 9-175 (oppure P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Il Mulino); storia della letteratura italiana (con corredo di testi antologici) dalle origini alla metà del '500, su un qualsiasi buon manuale in uso nei licei.

Avvertenze

Gli studenti non frequentanti integreranno il programma con lo studio di: M. Santagata, *Amate e amanti*, Il Mulino; M. C. Bertolani, *Petrarca e la visione dell'eterno*, Il Mulino. Il modulo è alternativo a quello del prof. Quondam.

LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

Testi e questioni di letteratura italiana 1

Amedeo Quondam

CdL	Annualità	Semestre	CFU
SI	I	I e II	12

Programma

Lettura integrale del *Novellino* e di Boccaccio, *Decamerone*. Lineamenti di storia letteraria italiana (con corredo di testi antologici) dalle origini a metà Cinquecento.

Testi in programma

Il Novellino, BUR Rizzoli; G. Boccaccio, *Decamerone* (un'edizione integrale annotata); L. Battaglia Ricci, *Boccaccio*, Salerno; M. Picone, *Boccaccio e la codificazione della novella. Letture del Decamerone*, Longo; la storia della letteratura italiana dalle origini alla metà del Cinquecento dovrà essere studiata su di un qualsiasi buon manuale in uso nei licei.

Avvertenze

Gli studenti non frequentanti integreranno il programma con lo studio di: G. Boccaccio, *Elegia di Madonna Fiammetta*; G. Boccaccio, *Corbaccio*; G. Boccaccio, *Trattatello in laude di Dante*. Il modulo è alternativo a quello del prof. Pantani.

LINGUISTICA ITALIANA (L-FIL-LET/12)

Istituzioni di storia della lingua italiana

Luca Serianni

CdL	Annualità	Semestre	CFU
SI	I	I e II	12

Programma

Grammatica storica italiana; la lingua di Dante.

Testi in programma

L. Serianni, *Lezioni di grammatica storica italiana*, Bulzoni; C. Marazzini, *La lingua italiana* (editio maior), Il Mulino; fascicolo contenente testi danteschi commentati, a suo tempo disponibile presso la Copisteria Goliardica, via dei Liburni; P. Manni, *Il Trecento toscano*, Il Mulino; commento lingusitico e stilistico di quindici canti della *Commedia* (diversi da quelli contenuti anche parzialmente nel fascicolo sopra citato).

Avvertenze

Gli studenti non frequentanti aggiungeranno lo studio del volume: L. Serianni, *La lingua poetica italiana*, Carocci (con particolare riguardo ai capitoli I e IV e all'Antologia di 30 testi commentati).

CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE (L-FIL-LET/14)

Introduzione alla critica letteraria

Carla De Bellis

CdL	Annualità	Semestre	CFU
SI	I	II	6

Programma

Il dibattito sulla lingua letteraria in età umanistico-rinascimentale. La riflessione sul rapporto tra filosofia e retorica. La codificazione del linguaggio poetico e il concetto di classicismo.

Testi in programma

P. Bembo, *Prose della volgar lingua*, in Id., *Prose della volgar lingua, Gli Asolani, Rime*, a cura di C. Dionisotti, Milano, TEA, 1993; E. Barbaro - G. Pico della Mirandola, *Filosofia o eloquenza?*, a cura di Francesco Bausi, Napoli, Liguori, 1998; P. Sabbatino, *La 'scienza' della scrittura. Dal progetto del Bembo al manuale*, Firenze, Olschki, 1988, pp. 47-102; A. Di Benedetto, *Tra Rinascimento e Barocco. Dal petrarchismo a Torquato Tasso*, Firenze, SEF, 2007, pp. 3-93; una breve scelta di Rime di F. Petrarca e di P. Bembo sarà resa disponibile a cura della docente.

Avvertenze

1) Si richiede la conoscenza della storia della letteratura italiana dei secoli XV e XVI. 2) La frequenza è vivamente raccomandata; nel caso di effettiva impossibilità, gli studenti non frequentanti sono pregati di mettersi in contatto con la docente per avere indicazioni sulla preparazione dell'esame e per concordare un'integrazione del programma. 3) I testi eventualmente non reperibili saranno raccolti e resi disponibili a cura della docente.

GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA (L-LIN/01)

Linguistica di base per lettere

Paolo Di Giovine

CdL	Annualità	Semestre	CFU
SI	I	I	6

Programma

Fonetica (articolatoria e acustica) e fonologia (con avviamento alla trascrizione fonetica e fonologica); morfologia; lessico; sintassi. Rapporto tra lingua e società; mutamento linguistico.

Testi in programma

G. Basile, F. Casadei, L. Lorenzetti, G. Schirru, A. Thornton, *Manuale di linguistica generale*, Carocci, Roma, 2009 (per i frequentanti sono esclusi i capitoli 8 e 9). Dispensa relativa al mutamento linguistico (disponibile dal mese di ottobre 2009 presso la Segreteria didattica del Dipartimento "AGEMUS" - I piano, Geografia - o presso i chioschi gialli, di fronte alla Segreterie).

Avvertenze

I non frequentanti prepareranno l'intero *Manuale*, oltre alle dispense.

GEOGRAFIA (M-GGR/01)

Geografia

Cristiano Pesaresi

CdL	Annualità	Semestre	CFU
SI	I	II	6

Programma

Il corso affronta i principali temi di geografia fisica e umana per poi soffermarsi sugli aspetti concernenti la didattica della geografia. L'attenzione verrà inoltre focalizzata sull'importanza delle nuove tecnologie per la rappresentazione dei dati demografici, sociali ed economici, quali ausili in campo didattico e nelle ricerche geografiche applicative.

Testi in programma

G. De Vecchis, *Appunti di Geografia generale*, Roma, Kappa, 2001; G. De Vecchis - G. Staluppi, *Insegnare geografia. Idee e programmi*, Torino, Utet, 2007; C. Palagiano (a cura di), *Linee tematiche di ricerca geografica*, Bologna, Pàtron, 2002, pp. 9-104, 225-321.

Avvertenze

I non frequentanti devono aggiungere: G. De Vecchis - C. Palagiano (a cura di), *Le parole chiave della geografia*, Roma, Carocci, 2003, pp. 23-127, 191-201.

STORIA MODERNA (M-STO/02) E STORIA CONTEMPORANEA (M-STO/04)

Lineamenti di storia moderna e contemporanea

Stefania Biagetti - Ferdinando Cordova

CdL	Annualità	Semestre	CFU
SI	I	I	12

Programma

Il modulo affronta i grandi temi dell'età moderna e contemporanea dal tardo Quattrocento alla fine del Novecento.

Testi in programma

Un manuale a scelta dello studente, per la conoscenza della storia generale. M. Infelice, *I libri proibiti*, Roma-Bari, Laterza; F. Cordova, *"Caro Olgogigi": Lettere ad Olga e Luigi Lodi. Dalla Roma bizantina all'Italia fascista. 1881-1933*, Milano, Angeli, 1999, pp. 7- 87; C. Salaris, *Alla festa della rivoluzione*, Milano, Feltrinelli, 2002.

Avvertenze

Il modulo è un corso integrato pluridocente e prevede un unico esame finale da 12 cfu. La prima parte del corso, corrispondente a 6 cfu, è affidata alla prof. Stefania Biagetti. La seconda parte del corso, corrispondente a 6 cfu, è affidata al prof. Ferdinando Cordova. Il programma non prevede alcuna differenza tra studenti frequentanti e non frequentanti né alcuna prova scritta.

Anno Accademico 2009-2010

Corso di laurea in

STUDI ITALIANI
Cod. 12352

Ordinamento 509

(CLASSE 5 - LETTERE)

Presidente: prof. ssa Giulia Natali
Dipartimento di Italianistica e spettacolo (III piano, studio 1)
E-mail: giulia. natali@uniroma1. it

Ufficio Informazioni:
Dipartimento di Italianistica e Spettacolo (III piano) tel. 06/49913786
Sito internet del Corso di laurea: www. disp. let. uniroma1. it

I docenti del Corso di laurea

Al Corso di laurea in Studi Italiani afferiscono i seguenti docenti del Dipartimento di Italianistica Spettacolo:

Docenti	Settori scientifico-disciplinari
Marina Beer	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana (in congedo)
Mirko Bevilacqua	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
Silvana Cirillo	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea
Gianfranco Crupi	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
Carla De Bellis	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
Massimiliano Mancini	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
Giulia Natali	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
Maria Rosaria Olivieri	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea
Italo Pantani	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
Rosanna Pettinelli	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
Angela Piscini	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
Amedeo Quondam	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
Pasquale Stoppelli	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana

Profili dei docenti

Marina Beer
Professore Associato in Letteratura italiana. Una parte fondamentale della sua esperienza di docente e di studiosa si è compiuta presso istituzioni non italiane in Italia e all'estero (Columbia University; University of Chicago; Northwestern University; Harvard University Center for Renaissance Studies "Villa I Tatti"). Ha svolto inoltre attività di giornalista letteraria, critica teatrale e traduttrice letteraria dall'inglese, dal francese e dal tedesco ed è presente come divulgatrice culturale in eventi organizzati in sedi istituzionali a Roma e altrove. I suoi principali ambiti di ricerca sono la letteratura italiana del Rinascimento, il romanzo cavalleresco e il libro di cavalleria e la bibliografia dei romanzi cavallereschi a stampa; l'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto; la poesia storica del Quattrocento e del Cinquecento; il sogno nella letteratura rinascimentale; aspetti e questioni della letteratura italiana del Rinascimento (*ut pictura poësis*; trattati sul comportamento; oralità e scrittura; i volgarizzamenti del romanzo greco; le poetesse). Ha inoltre lavorato e continua a lavorare sulla letteratura dell'Ottocento e del Novecento, con contributi su: la poesia di G. G. Belli; la narrativa italiana dell'Ottocento e la questione femminile; Ippolito Nievo; i rapporti tra letteratura italiana e costruzione della nazione (forme e linguaggio della poesia civile); Italo Svevo e la presenza ebraica nella letteratura italiana; Primo Levi e la letteratura italiana ed europea della Shoah; scrivere la memoria: l'autobiografia italiana, modelli, storia, scrittura.

Mirko Bevilacqua
Professore Associato in Letteratura italiana. Si è occupato in prevalenza della novellistica tre-quattrocentesca, della letteratura dell'Ottocento e del Novecento e di teoria letteraria. Ha pubblicato, tra l'altro: *La critica e Quasimodo* (1976); *L'ideologia letteraria del Decameron* (1978); un'edizione non commentata del *Decameron* (1980); *Sette modi di fare critica* (1983); *Passaggi novecenteschi* (1985); e, nelle edizioni Semar, *Il vocio di comare erba. Poesie di Marie de la Laude* (1995).

Silvana Cirillo

Professore Associato in Letteratura italiana moderna e contemporanea. Giornalista pubblicista, critica letteraria, critica di danza e teatro, ha pubblicato il volume *Corpo teatro danza* per la Shakespeare & Company ed., 1981. Per sette anni, fino al 2001, ha curato per il Teatro Argentina di Roma, assieme ad una equipe di docenti e operatori del settore letteratura-teatro, la *Settimana da leggere: sei giorni dedicati alla letteratura del 900*. Ha collaborato per anni come consulente culturale al programma culturale di RAI 1 *Il Paginone*, curando i Dibattiti e firmando tra l'altro 10 puntate dedicate alle grandi firme del giornalismo italiano, progettate assieme al giornalista Gaetano Afeltra. Ha anche pubblicato per Einaudi Scuola il volume *Dal giornalismo alla Letteratura*. Ha organizzato e diretto per la regione Lazio il Corso di Alta Formazione in Giornalismo e comunicazione, che si è svolto presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo nell'a. a. 2005-06. Attualmente è redattrice e collaboratrice della rivista quadrimestrale di letteratura contemporanea "Avanguardia" (direttori F. Bernardini e A. Mastropasqua), accesa nell'anno 1995. Per il 2007-08 è stata promotrice del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario della Nascita di Tommaso Landolfi, istituito dal Ministero dei Beni culturali. Dal 1978 è iscritta all'Albo nazionale dei giornalisti pubblicisti. Si occupa da sempre di Letteratura e Arte d'avanguardia. Ha pubblicato testi e saggi su *Scrittori fantastici e surrealisti italiani* (per la *Storia generale della letteratura italiana* in XII vol. a c. di Borsellino-Pedullà, Rizzoli-Larousse, 2000); ha curato le *Opere complete* di Cesare Zavattini e l'epistolario *Una cento mille lettere* per la Bompiani. Ha scritto libri su Alberto Savinio (*Casa la vita*, Bulzoni, Roma; *Alberto Savinio*, Bruno Mondadori, Milano) e saggi su Buzzati, Landolfi, de Chirico, Delfini, Malerba, Zavattini, Ortese, Gli Immaginisti, Gallian, Masino, Viani, Savinio, raccolti nel volume *Nei dintorni del Surrealismo*, Editori Riuniti, Roma 2006. Nel 2003 ha curato tre libri di Cesare Zavattini: *Zavattini parla di Zavattin*i, Bulzoni, Roma (ristampa dell'intervista uscita nel 1980 presso Lerici), pref. di Luigi Malerba, introd. di S. Cirillo; *Io sono il diavolo e Ipocrita 1943*, Tascabili Bompiani, Milano; *Parliamo tanto di me*, introduzione, cronologia, bibliografia di S. Cirillo, Tascabili Bompiani, Milano. Ha ideato e curato il volume di autori vari, *Il comico nella letteratura italiana*, Donzelli ed., Roma 2005.

Gianfranco Crupi
Ricercatore confermato di Letteratura italiana. Ha specifiche competenze nelle discipline linguistiche e letterarie (soprattutto in ambito cinquecentesco) oltre che in quelle bibliografiche e biblioteconomiche (Master in direzione e gestione di biblioteca e specializzazioni in *digital library* e in *knowledge management*). Svolge corsi e moduli di letteratura italiana, di storia del libro e di informatica umanistica.

Carla De Bellis
Ricercatrice, insegna Letteratura italiana nel Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dal 1975, e da qualche anno anche Critica letteraria e Letterature comparate. I suoi scritti vertono sulla letteratura del Cinquecento e del Settecento e sulla poesia e la narrativa contemporanee. Sia nella didattica che nella ricerca la sua attività si applica soprattutto alle varie fasi della tradizione lirica, alla speculazione critico-teorica sulla poesia e al rapporto tra la poesia e le altre arti. Ha partecipato a vari Congressi internazionali e ha tenuto lezioni e conferenze presso la Columbia University di New York, l'Università di Los Angeles, la Florida State University, l'Università di Waseda a Tokyo, l'Università Von Humboldt di Berlino, l'Università di Toronto, e in Polonia presso le Università di Varsavia, Cracovia e Breslavia. Ha ideato e realizzato nel 2000 l'ampio Progetto culturale *Le Arti in gara. Roma nel Settecento*, con il coinvolgimento delle Accademie di Santa Cecilia, di San Luca e dell'Arcadia. Ha collaborato alla fondazione e alla programmazione del Corso di laurea in Studi Italiani. Alcune pubblicazioni: Giordano Bruno: la parola e il "vedere" nei prologhi del "Candelaio"(1980); Esperimenti e metodi del Laboratorio di poesia di Elio Pagliarani (1981); Astri, gemme e arti medico-magiche nello "Speculum lapidum" di Camillo Leonardi (1985); Il giardino dei ragionamenti. Note sugli "Asolani" di Pietro Bembo (1988); Miti e forme della lirica d'amore di "Eccò 'a morte?" di Albino Pierro (1989); La forma in fuga e il discorso. Nella scrittura di Lamberto Pignotti (1989); Il "modus" oraziano e la riflessione di Gianvincenzo Gravina sulla poesia (1994); L'acqua e lo specchio. Nel "disordine" di Vera Cacciatore (1996); In poesia e in pittura: il corpo iconico dei miti (1999); Le Arti nello specchio della Poesia. Sei sonetti di Benedetto Menzini (2000); "Da rei ministri e da gravezze afflitto... ". Il pontificato di Clemente XI e le voci satiriche di Pasquino (2002); La Musica nel sogno arcadico della Poesia. Dai testi teorici di Gian Vincenzo Gravina e di Giovan Mario Crescimbeni (2007).

Massimiliano Mancini
Ricercatore confermato di Letteratura italiana. Dedica da tempo i suoi studi all'evoluzione delle forme metriche della poesia italiana, con particolare riferimento ai generi di imitazione classicistica, dagli esperimenti rinascimentali alla poesia carducciana. Alcuni suoi lavori sono dedicati alla poesia romanesca del Belli. La sua attività didattica si è svolta negli anni su vari argomenti di letteratura italiana dalle Origini all'Ottocento e con la cura di numerose tesi di laurea. Redige la rivista letteraria "L'Abaco" e cura la sezione bibliografica manzoniana per la "Rassegna della letteratura italiana". Collabora all'Edizione Nazionale delle *Opere* di Benedetto Croce.

Giulia Natali
Professore Associato di Letteratura italiana. Svolge la sua attività didattica presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dall'anno 1977. È presidente del corso di laurea in Studi italiani e membro del collegio di Dottorato di ricerca in Italianistica. La sua attività scientifica si è concentrata sul Trecento (il Boccaccio del *Decameron*, delle *Rime*, del periodo napoletano e del *Corbaccio*; i rapporti intrattenuti con Petrarca e l'influenza esercitata su Giusto de' Conti); sulla *Gerusalemme Liberata*; sui suoi echi nei *Canti* di Leopardi; sul petrarchismo alfieriano; sul romanzo tardo-ottocentesco e dei primi del Novecento; con una varietà di approccio (filologico, inter- ed intratestuale, storico-interpretativo), tuttavia unificata dal prevalere dell'interesse critico nei confronti delle ragioni del testo. Ha inoltre a lungo collaborato con «La rassegna della letteratura italiana», con recensioni apparse nella sezione bibliografica *Trecento*.

Mariarosaria Olivieri
Ricercatore confermato di Letteratura italiana moderna e contemporanea. Insegna Sociologia della letteratura. Ha svolto ricerche sul Novecento, occupandosi sia dei rapporti tra letteratura e giornalismo, pubblicando il volume *Tra libertà e solitudine. Saggi su letteratura e giornalismo femminile: Matilde Serao, Sibilla Aleramo, Clotilde Marghieri* (1990); sia delle origini del Futurismo con saggi su Morasso, Palazzeschi, Marinetti. Sul problema delle avanguardie e del romanzo, ha scritto su P. P. Pasolini e ha curato il volume *Immagini riflesse. Studi sul moderno in letteratura* (2000). Sul tema dei carteggi ha pubblicato su riviste interventi critici ed ha curato il volume delle *Lettere a Giovanni Papini e Clotilde Marghieri di G. A. Borgese* (1988). Sul rapporto tra le culture e sul tema

dell'identità delle stesse ha scritto *Per una cultura europea*, Napoli, E. S. I., 2002, che raccoglie lettere inedite di Borgese a Otto von Taube, Thomas Mann e Klauss Mann. I suoi studi sul romanzo del novecento, italiano e straniero, sono raccolti nel volume *Narrare l'immagine. L'invadenza dell'immagine nel romanzo moderno e postmoderno*, Roma, Lithos, 2006.

Italo Pantani

Ricercatore confermato di Letteratura italiana. Ha soprattutto dedicato la sua attività di ricerca alla tradizione poetica, e in particolare a quella tra XIV e XVI secolo. Oltre a vari contributi su periodici, opere collettive e atti di convegni, in cui ha sondato la cultura poetica di autori come Della Casa e Carducci, e di ambienti come la Padova del '300, la Ferrara estense e la Rimini malatestiana (tema quest'ultimo di una relazione tenuta nel dicembre 2006 presso la UCLA, University of California, Los Angeles), ha pubblicato i volumi: *Biblia. Biblioteca del libro italiano antico. La biblioteca volgare 1: Libri di poesia* (1996); *«La fonte d'ogni eloquenzia». Il canzoniere petrarchesco nella cultura poetica del Quattrocento ferrarese* (2002); *L'amoroso messer Giusto da Valmontone* (2006), autore sul quale nello stesso anno ha organizzato un convegno, curandone poi i relativi Atti (2008). Vari i suoi interventi sul piano divulgativo: coautore dell'opera *Storia e testi della letteratura italiana* diretta da G. Ferroni (2001-05), ha redatto per il consorzio universitario ICON un corso di letteratura italiana dedicato a *L'età medievale* (2000), e diverse voci di materia letteraria per l'aggiornamento *XXI Secolo* dell'*Enciclopedia Treccani*.

Rosanna Pettinelli Alhaique

Professore Ordinario di Letteratura italiana. Ha come principale settore di interesse la cultura umanistico-rinascimentale, nel suo doppio versante latino e volgare, ma la sua attività didattica e di ricerca va dal Trecento al Settecento. Svolge corsi di Letteratura italiana e, dall'a. a. 2002-03, partecipa, per le Altre attività formative, al modulo di Storia del Libro. È membro, in rappresentanza della Macroarea 3, del Senato Accademico dell'Università di Roma "La Sapienza" e, presso il Ministero degli Affari Esteri, della Commissione per la Promozione della Cultura Italiana all'Estero. Fa parte del Savio Collegio dell'Accademia dell'Arcadia ed è socio corrispondente dell'Istituto di Studi Romani e della Deputazione Abruzzese di Storia Patria. Pubblicazioni: *Tra antico e moderno. Roma*

nel primo Rinascimento, Roma, Bulzoni, 1991; *Orazio e Ariosto*, in *Orazio e la letteratura italiana*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1994, pp. 89-110; *Linee della critica ariostesca dal 1950 ad oggi*, Appendice a W. BINNI, *Metodo e poesia di Ludovico Ariosto e altri studi ariosteschi*, a cura di R. Alhaique Pettinelli, Firenze, La Nuova Italia, 1996, pp. 423-61; *La critica nell'età umanistica*, in *Storia della critica letteraria in Italia*, a cura di G. Baroni, Torino UTET, 1997, pp. 116-74; *Ludovico Ariosto*, in *Enciclopedia oraziana*, vol. III, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1998, pp. 95-100; *Angelo Poliziano e Giovanni Pico nella riflessione critica di primo Cinquecento*, in *Agnolo Poliziano poeta scrittore filologo*, Atti del convegno internazionale di studi (Montepulciano 3-6 novembre 1994), Firenze, Le Lettere, 1998, pp. 541-50; *Storia contemporanea e tradizioni del genere nella letteratura cavalleresca del Cinquecento*, in *Storiografia e poesia nella cultura medioevale*, Atti del Colloquio "Storiografia e poesia nella cultura medioevale" (Roma, 21-23 febbraio 1990), Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 1999, pp. 97-117; *Francesco Arsilli e i "poetae urbani"*, in *L'umana compagnia. Studi in onore di Gennaro Savarese,* a cura di R. Alhaique Pettinelli, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 27-35; *Presenze eterodosse in cataloghi di letterati della prima metà del Cinquecento*, in *Presenze eterodosse nel Viterbese tra Quattro e Cinquecento* (Atti del Convegno Internazionale - Viterbo 2-3 dicembre 1996), Roma, Archivio Guido Izzi, 2000, pp. 105-21; *Ariosto "altissimo platonico": una proposta di lettura del Furioso nel secondo Cinquecento*, in *Confini dell'Umanesimo letterario. Studi in onore di Francesco Tateo*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2003, pp. 1337-55; *Forme e percorsi dei romanzi di cavalleria*, Roma. Bulzoni, 2004; *La "critica letteraria" in ottave: cataloghi di letterati nei testi romanzeschi in ottava rima prima e dopo il "Furioso"*, in *Filologia e interpretazione. Studi di letteratura italiana in onore di Mario Scotti*, a c. di M. Mancini, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 161-84.

Angela Piscini

Ricercatore confermato di Letteratura italiana. Ha lavorato su letteratura, teatro e critica dal '500 al '900, con particolare riguardo all'edizione del testo e alla ricerca biografica (Fr. Leoni, *La commedia del geloso*, Roma, Bulzoni, e L. Pirandello, *L'esclusa*, Milano, Garzanti, entrambi a cura di A. Piscini). Ha collaborato al *Dizionario biografico degli Italiani* con voci su Folengo, Gelli, Domenichi ed altri letterati cinquecenteschi. Sulla poesia maccheronica ha pubblicato *Per allegri segni. Alcune recenti edi-*

zioni di testi prefolenghiani, in "Filologia e critica", a. IV, n. 2-3. Ha studiato il romanzo italiano del primo '900 (Boine, Slataper, Pea, Papini, Cicognani) e gli epistolari di alcuni protagonisti della vita intellettuale del tempo (Prezzolini, Cecchi, Papini): G. Prezzolini - P. Marrucchi, *Carteggio 1902-1918*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura; A. Piscini, *Cecchi modernista?*, in *Sylva. Studi in onore di N. Borsellino*, Roma, Bulzoni, 2002.

Amedeo Quondam

Professore Ordinario di Letteratura italiana. È Presidente dell'ADI (Associazione degli Italianisti italiani) e del Centro di studi "Europa delle Corti" (di cui ha promosso la trentennale attività, curando gli atti di molti suoi seminari e convegni); dirige il CIBIT (Biblioteca Italiana Telematica). Le sue ricerche si sono rivolte all'edizione critica e commentata di testi letterari dal Cinquecento al Settecento (Castiglione, Trissino, Guazzo, Contile, Sergardi, Gravina); alle problematiche della tipografica cinquecentesca; a diverse questioni inerenti le istituzioni e i modelli del Rinascimento e della lunga durata del Classicismo come tipologia culturale dell'Antico regime. Fra i suoi libri si segnalano: *Cultura e ideologia di Gianvincenzo Gravina* (1968); *Petrarchismo mediato. Per una critica della forma antologia* (1974); *La parola nel labirinto. Società e scrittura nel Manierismo a Napoli* (1975); *Le carte messaggere. Retorica e modelli di comunicazione epistolare per un indice dei libri di lettere del Cinquecento* (1981); *Il naso di Laura. Lingua e poesia lirica nella tradizione del Classicismo* (1991); *Rinascimento e Classicismo. Materiali per l'analisi del sistema culturale di Antico regime* (1999); *Questo povero cortegiano. Castiglione, il libro, la storia* (2000); *Cavallo e cavaliere. L'armatura come seconda pelle del gentiluomo moderno* (2003); *Petrarca l'italiano dimenticato* (2004); *Tre inglesi, l'Italia, il Rinascimento. Sondaggi sulla tradizione di un rapporto culturale e affettivo* (2006).

Pasquale Stoppelli

Professore ordinario di Filologia della letteratura italiana. Ha anche insegnato nelle Università di Salerno e dell'Aquila. È autore di edizioni critiche di testi letterari di area quattro cinquecentesca. Altri centri di interesse: la filologia attributiva; la filologia dei testi a stampa; la lessicografia; le applicazioni informatiche ai testi letterari. Principali pubblicazioni: G. S. degli Arienti, *Novelle porretane*, a cura di P. Stoppelli, L'Aquila, Japadre, 1975; *Malizia Barattone (Giovanni di Firenze) autore del "Peco-*

rone", "Filologia e critica", II, 1977; C. Castelletti, *Stravaganze d'Amore. Comedia*, testo critico, introduzione e note a cura di P. Stoppelli, Firenze, Olschki, 1981; *Manzoni e il tema di don Giovanni*, "Belfagor", XXXIX, 1984; A. Vignali (Arsiccio Intronato), *La Cazzaria,* testo critico e note a cura di P. Stoppelli, Edizioni dell'Elefante, 1984; *Filologia dei testi a stampa*, a cura di P. Stoppelli, Bologna, Il Mulino 1987; *LIZ 4. Letteratura Italiana Zanichelli*, a cura di P. Stoppelli ed E. Picchi, Bologna, Zanichelli, 2001 (ed. prec.: 1993, 1995, 1997); F. Petrarca, *Opera omnia* (1997); *Enciclopedia della Letteratura italiana Oxford-Zanichelli*, di P. Hainworth e D. Robey, ed. italiana a cura di P. Stoppelli, Bologna, Zanichelli, 2004; *La datazione dell'Andria*, in *Il teatro di Machiavelli.* a cura di G. Barbarisi e A. M. Cabrini, Milano, Cisalpino, 2005; *Fare filologia nell'era digitale,* in G. L. Beccaria, *Elogio della lentezza*, Torino, Aragno, 2005; *Dentro la LIZ, ovvero l'edizione di mille testi*, in «Ecdotica», 2 (2005); *La "Mandragola": storia e filologia. Con l'edizione critica del testo secondo il Laurenziano Redi 129*, Roma, Bulzoni, 2005; N. Machiavelli, *Mandragola*, Milano, Mondadori Oscar, 2006. In ambito lessicografico ha progettato e coordinato i lavori di stesura del *Grande dizionario Garzanti della lingua italiana*, Milano 1987-2003, e ha diretto il *Dizionario Garzanti dei Sinonimi e dei Contrari*, Milano 1991.

Avvertenze

L'offerta didattica, di cui si dà un'accurata descrizione in questa **Guida dello studente** per l'anno accademico 2009-2010 e nel sito web della Facoltà di Lettere e Filosofia (http://www.lettere.uniroma1.it/) e del Corso di laurea in Studi Italiani (http://www.disp.let.uniroma1.it), è articolata nei due *curricula* di *Studi culturali italiani* e *Lingua e letteratura italiana* e disposta lungo un itinerario triennale che condurrà all'acquisizione dei 180 crediti necessari al conseguimento della laurea.
Per gli altri settori disciplinari previsti dal Corso di laurea gli insegnamenti saranno tutti impartiti da docenti della Facoltà di Lettere e Filosofia con moduli mirati agli itinerari curriculari costruiti per la laurea in Studi italiani. Gli insegnamenti filosofici saranno mutuati dalla Facoltà di Filosofia.

Fondamentale per la costruzione e la realizzazione del percorso di studio è il riferimento costante, da parte dello studente, ad un ***tutor*** all'interno del Corso di laurea stesso. Il *tutor* non soltanto guida lo studente nella progettazione del suo "piano di studi", ma è a sua disposizione, negli orari prefissati di ricevimento, per chiarire tutti gli eventuali dubbi e per seguirlo nella preparazione alle specifiche prove di esame.

Si avvertono gli studenti di attenersi scrupolosamente alle indicazioni contenute nella guida, e di tener conto, nella scelta dei programmi, delle annualità (livello e Corso cui essi si rivolgono).
Gli studenti che seguono nell'anno accademico due moduli correlati dello stesso docente possono sostenere l'esame in un'unica soluzione (CFU 4+4).

Gli studenti di altro corso di laurea che intendano sostenere un esame di L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea) devono seguire i corsi dei seguenti docenti a seconda della lettera iniziale del proprio cognome:
Prof. Marcello CARLINO - A-G
Prof. ssa Silvana CIRILLO - H-P
Prof. ssa Biancamaria FRABOTTA - Q-Z

LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

Origini della novella

Mirko Bevilacqua - Dip. Ital. Spett.

CdL 1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Nessuno	I	I-II	8

Programma

Lettura delle narrazioni religiose, proverbiali, esemplari, fino al *Novellino* e al *Decameron*. Storia della prosa italiana tra Due e Trecento. Lettura integrale del *Novellino* e del *Decameron*.

Testi in programma

Il Novellino, BUR Rizzoli, G. Boccaccio, *Decamerone* (un'edizione integrale annotata), M. Bevilacqua, *Leggere per diletto,* Salerno editrice 2008; L. Battaglia Ricci, *Boccaccio,* Salerno editrice. Studio della letteratura italiana dalle origini (scuola siciliana) al Rinascimento.

Avvertenze

Il modulo è diretto agli studenti del CdL in Studi italiani dell'ordinamento 509 che non abbiano conseguito tutti i CFU in L-FIL-LET/10 previsti dal loro percorso. Non vi è distinzione di programma tra frequentanti e non frequentanti.

LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

Lettura della *Gerusalemme Liberata*

Giulia Natali - Dip. Ital. Spett.

CdL 1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	II-III	I-II	8

Programma

Il modulo affronterà i presupposti teorici del poema, così come esposti nei *Discorsi dell'arte poetica*, per proseguire con la lettura, l'analisi ed il commento di episodi e passi nevralgici.

Testi in programma

T. Tasso, *Gerusalemme Liberata*, ed. consigliata: a c. di B. Maier, Rizzoli; T. Tasso, *Discorsi dell'arte poetica*, distribuiti in riproduzione fototipica presso i "Chioschi Gialli"; E. Raimondi, *Introduzione* all'ed. cit. della *Gerusalemme Liberata*; C. Gigante, *Tasso*, Salerno ed., pp. 1-202; materiali critici in distribuzione presso i "Chioschi Gialli". È inoltre parte integrante del programma lo studio della storia letteraria e relativa antologia dei testi da Ariosto alla fine del Seicento.

Avvertenze

Il modulo è diretto agli studenti di II e III annualità del corso di SI ed è aperto agli studenti di tutti i CdL della Facoltà di Lettere e Filosofia di ordinamento 509, senza distinzione di annualità. Il modulo ha durata annuale e non è divisibile. Nella sessione di febbraio gli studenti potranno sostenere una prova di esonero sul programma di storia letteraria. Gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare personalmente con la docente un ampliamento di programma.

LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

Figure e opere della cultura letteraria di primo Settecento

Rosanna Pettinelli - Dip. Ital. Spett.

CdL 1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	II-III	I	4

Programma

Il corso si soffermerà su autori che, dal finire del XVII alla metà del XVIII secolo, hanno affrontato, secondo diverse modalità e prospettive, il tema della letteratura italiana nei suoi canoni e nella varietà delle opere e dei generi in cui si è incarnata. Si intende prevalentemente esaminare brani delle opere di Crescimbeni, Gravina, Muratori, Gimma, Fontanini, Quadrio.

Testi in programma

G. V. Gravina, *Della ragion poetica*, a cura di G. Izzi, 1991. Estratti da: G. M. Crescimbeni, *L'istoria della volgar poesia*; Venezia 1731; L. A. Muratori, *Della perfetta poesia italiana*, Milano, Marzorati, 1971; G. Gimma, *Idea della storia dell'Italia letterata*, Napoli 1723; G. Fontanini, *Della eloquenza italiana* Venezia 1737; F. S. Quadrio, *Della storia e della ragione d'ogni poesia*, Bologna 1739. Critica: G. GETTO, *L'elaborazione settecentesca,* in *Storia delle storie letterarie*, Firenze, Sansoni, 1981[4] pp. 31-75; A. QUONDAM, *Il trattato della* Ragion poetica *e la nuova posizione del Gravina*, in *Cultura e ideologia di Gianvincenzo Gravina*, Milano, Mursia, 1968, pp. 231-273; ID., *La crisi d'arcadia e il* De Disciplina poetarum, ivi, pp. 275-309; M. CAPUCCI, *L'erudizione storica e Ludovico Antonio Muratori*, in *Storia della letteratura italiana*, vol. VI. Il Settecento, Roma, Salerno, 1985, pp. 369-393; F. ARATO, *Le erudite contese: da Fontanini a Zeno*, in Id., *La storiografia letteraria nel Settecento italiano*, ETS, Pisa, 2002, pp. 77-98; ID., Tra *nazionalismo e universalismo: Giacinto Gimma e Francesco Saverio Quadrio*, ivi, pp. 139-151; ID., *Epilogo*, ivi, pp. 465-472; M. COSTANZO, *La poetica di F. S. Quadrio*, in *Dallo Scaligero al Quadrio*, Edizioni Storia e Filosofia, pp. 60-104. È parte integrante del programma d'esame la conoscenza della storia letteraria del Seicento e del primo Settecento, con relativa antologia di testi.

Avvertenze

Estratti e saggi critici saranno raccolti in dispense in distribuzione presso le Edizioni Nuova Cultura ("Chioschi Gialli").

LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

La storiografia letteraria di Girolamo Tiraboschi

Rosanna Pettinelli - Dip. Ital. Spett.

CdL 1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	II-III	II	4

Programma

Analisi di vari luoghi della *Storia della letteratura italiana* per mostrare le scelte metodologiche del Tiraboschi, i modi e i criteri di valutazione da lui applicati, l'approccio ai diversi secoli della nostra storia letteraria, in particolare il XV, XVI e XVII.

Testi in programma

Estratti da: G. Tiraboschi, *Storia della letteratura italiana*, Modena, Società Tipografica. Critica: G. Getto, *Storia delle storie letterarie*, Firenze, Sansoni, 1981, cap. III; C. Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1967, pp. 25-54; G. Gorni, *I duecento anni della Storia della letteratura italiana del Tiraboschi*, «Atti dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bergamo», XLI (1978-79; 1979-80), pp. 467-77; E. Raimondi, *Letteratura e scienza nella «Storia» del Tiraboschi*, in *Scienza e letteratura nella cultura italiana del Settecento*, a c. di R. Cremante e W. Tega, Bologna, Il Mulino, 1984, pp. 295-309; M. Mari, *Gli eroi della Storia della letteratura italiana*, in Id., *"Il genio freddo". La storiografia letteraria di Girolamo Tiraboschi*, Milano, CUEM, 1999. È parte integrante del programma d'esame la conoscenza della storia letteraria del secondo Settecento e dell'età napoleonica, con relativa antologia di testi.

Avvertenze

Estratti e saggi critici saranno raccolti in dispense in distribuzione presso le Edizioni Nuova Cultura ("Chioschi Gialli").

LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

Il romanzo italiano nell'Ottocento: il romanzo di formazione

Angela Maria Piscini - Dip. Ital. Spett.

CdL 1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	III	II	4

Programma

Lettura delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* di U. Foscolo e delle *Confessioni di un italiano* di I. Nievo alla luce della tradizione europea del romanzo di formazione; rilievo dei rapporti ideali e formali dei testi in esame con l'autobiografia settecentesca.

Testi in programma

U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, qualunque edizione; I. Nievo, *Le confessioni di un italiano*, Oscar Mondadori; V. Alfieri, *Vita di Vittorio Alfieri scritta da esso*, qualunque edizione; R. Girard, *Menzogna romantica e verità romanzesca*, Bompiani 2005.

Avvertenze

È indispensabile una buona conoscenza manualistica della storia della letteratura italiana dal 1750 al 1850. Si consiglia agli studenti non frequentanti la lettura dei seguenti saggi: M. Bachtin, *L'autore e l'eroe*, Einaudi 1988, pp. 195-212; F. Moretti, *Il romanzo di formazione*, Einaudi 1999, pp. 3-17.

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA
(L-FIL-LET/11)

Il testo giornalistico come testo letterario. Analisi e scrittura

Silvana Cirillo - Dip. Ital. Spett.

CdL 1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	II-III	II	4

Programma

Il modulo verte sulla lettura di testi vari e giornalistici in particolare, per individuare modelli e studiarne caratteri comuni e non, da cui partire per elaborare singolarmente forme di scrittura critica e giornalistica.

Testi in programma

Pedraccini Floris, Cotroneo Trombetta: *Leggere per scrivere*, Centro di documentazione giornalistica, 2009; Cirillo, Neri: *Dal nostro inviato*, Bulzoni, 2009.

Avvertenze

Il programma non prevede alcuna differenza tra studenti non-frequentanti e frequentanti; ma è assolutamente consigliata la frequenza, data la centralità della esercitazione scritta.

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/13)

Elementi di Filologia della letteratura italiana

Maria Accame – Dip. Fil. Gr. Lat.

CdL 1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
LC	Tutti	I-II	I	4

Programma

La formazione della critica del testo (cenni storici). Manoscritti e stampe. Fasi preparatorie dell'edizione critica: censimento e descrizione dei manoscritti e delle stampe, collazione, esame delle varianti e degli errori, costituzione dello stemma. Limiti del metodo stemmatico. Particolare attenzione sarà rivolta all'esame di varie tipologie di apparato critico e alla discussione delle varianti di testi editi criticamente.

Testi in programma

Un manuale di filologia italiana a scelta tra i seguenti:
P. Stoppelli, *Filologia della letteratura italiana*, Roma, Carocci ed., 2008; B. Bentivogli - P. Vecchi Galli, *Filologia italiana*, Milano, Bruno Mondadori, 2002. Verranno fornite fotocopie dei testi presi in esame nel corso delle lezioni, in particolare per alcuni esempi di edizione critica: Il *Canzoniere* di Petrarca (L. Paolino), il *Decameron* di Boccaccio (V. Branca), il *De principatibus* di Machiavelli (G. Inglese).

Avvertenze

Il modulo è destinato agli studenti di tutti i corsi di laurea.

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/13)

Problemi di edizione critica

Maria Accame – Dip. Fil. Gr. Lat.

CdL 1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
LC	Tutti	II	II	4

Programma

Verrà presa in considerazione la trasmissione della *Vita Nova* di Dante conducendo un confronto tra le principali edizioni critiche, da quelle curate rispettivamente da Alessandro D'Ancona (1884^2) e Tommaso Casini (1962^2) a quelle curate da Michele Barbi (1932^2) e recentemente da Guglielmo Gorni (1996). Saranno esaminate le vicende redazionali dei testi lirici che ci sono stati trasmessi anche in raccolte delle rime di Dante. Si leggeranno e discuteranno passi della *Vita Nova* che presentano particolari problemi di ricostruzione testuale.

Testi in programma

Alcuni passi che verranno indicati nel corso delle lezioni tratti da: Dante Alighieri, *Vita Nova*, a c. di G. Gorni, Torino, Einaudi, 1996; P. Trovato, *Il testo della "Vita Nuova" e altra filologia dantesca*, Roma, Salerno editrice, 2000, pp. 133. Alcuni testi saranno distribuiti in fotocopia nel corso delle lezioni.

Avvertenze

Il modulo è destinato agli studenti di tutti i corsi di laurea.

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/13)

Poliziano

Silvia Rizzo – Dip. Fil. Gr. Lat.

CdL 1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
LC	Tutti	I-II	II	4

Programma

Il modulo introdurrà a vita e opera del poeta-filologo Angelo Poliziano, con lettura di passi scelti dalle sue opere filologiche e poetiche in tutte e tre le lingue, italiano, latino e greco.

Testi in programma

Indicativamente si segnala il recente volume di P. Orvieto, *Poliziano e l'ambiente mediceo*, Roma, Salerno editrice, euro 22, ma durante il corso verranno distribuite fotocopie e sarà indicata ulteriore bibliografia.

Avvertenze

Il modulo è destinato agli studenti di tutti i corsi di laurea.

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/13)

Fondamenti di filologia italiana

Pasquale Stoppelli - Dip. Ital. Spett.

CdL 1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	II	I	4

Programma

Manoscritti e stampe; la trasmissione dei testi; l'edizione e i suoi metodi; la filologia d'autore; la tradizione dei principali classici italiani; la filologia attributiva e il caso della novella di Belfagor di Machiavelli.

Testi in programma

P. Stoppelli, *Filologia della letteratura italiana*, Carocci, 2008; P. Stoppelli, *Machiavelli e la novella di Belfagor*, Salerno Editrice, 2007.

Avvertenze

La frequenza è vivamente raccomandata. Al corso saranno dedicate quattro ore settimanali, di cui una di esercitazioni pratiche. Non c'è differenza di programma fra studenti frequentanti e non frequentanti.

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/13)

Il libro antico fra bibliografia e filologia

Pasquale Stoppelli - Dip. Ital. Spett.

CdL 1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	II-III	II	4

Programma

L'invenzione della stampa; il passaggio dal manoscritto alla stampa; la tecnica di produzione del libro antico e sua incidenza nella trasmissione del testo; la bibliografia testuale.

Testi in programma

L. Baldacchini, *Il libro antico*, Roma, Carocci, 2001; *Filologia dei testi a stampa*, a cura di P. Stoppelli, Cagliari, CUEC, 2008; A. Quondam, *La letteratura in tipografia* (dispensa presso i Chioschi gialli).

Avvertenze

Il corso è rivolto agli studenti che hanno già sostenuto in questo o in anni precedenti il corso di "Fondamenti di filologia italiana" o altro equivalente. La frequenza è vivamente raccomandata. Non esistono differenze di programma fra studenti frequentanti e non frequentanti.

CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE
(L-FIL-LET/14)

La critica della scrittura. La scrittura della critica. Sociologia della letteratura.

Mariarosaria Olivieri - Dip. Ital. Spett.

CdL 1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	II	I	4

Programma

Testi di critica letteraria e testi di prosa e poesia, letti, commentati, dialoganti e messi a raffronto.

Testi in programma

B. Croce, *Breviario di estetica*, Bari, Laterza, 1988; G. A. Borgese, *Ottocento europeo*, Milano, Treves, 1927; E. Montale, *L'arte del leggere: una conversazione svizzera*, in *E. Montale*, a cura di C. Origoni - M. R. Rabiolo, Novara, Interlinea, 1998; I. Calvino, *Lezioni americane*, Milano, Garzanti, 1988; M. Kundera, *L'arte del romanzo*, Milano, Adelphi, 1988. B. Croce, *Letture di poeti e riflessioni sulla poesia e non poesia*, Bari, Laterza, 1964; G. A. Borgese, *Rubè*, qualsiasi edizione; E. Montale, *Il secondo mestiere*, a cura di G. Zampa, Milano, Mondadori, I meridiani; I. Calvino, *Le città invisibili*, qualsiasi edizione; M. Kundera, *L'insostenibile leggerezza dell'essere*, qualsiasi edizione.

Avvertenze

Il modulo è rivolto a tutti gli studenti della facoltà di Lettere e filosofia dell'ordinamento 509 che abbiano già sostenuto un esame di L-FIL-LET/14. Non vi è distinzione di programma tra frequentanti e non frequentanti.

ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE (PUNTO F)

Laboratorio di scrittura

Docente a contratto

CdL 1	CdL2	Annualità	Semestre	CFU
SI	-	I	I	4

Avvertenze

Il corso è riservato agli studenti di Studi Italiani ed è a numero chiuso. È pertanto necessaria l'iscrizione. La frequenza è obbligatoria. È prevista una *Prova finale*, il cui esito positivo verrà certificato come "idoneità".

ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE (PUNTO F)

Laboratorio di scrittura

Docente a contratto

CdL 1	CdL2	Annualità	Semestre	CFU
SI	-	I	II	4

Avvertenze

Il corso è riservato agli studenti di Studi Italiani ed è a numero chiuso. È pertanto necessaria l'iscrizione. La frequenza è obbligatoria. È prevista una *Prova finale*, il cui esito positivo verrà certificato come "idoneità".

ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE (PUNTO F)

Laboratorio di alfabetizzazione informatica

Daniela Mangione

CdL 1	CdL2	Annualità	Semestre	CFU
SI	-	I	I	2

Testo in programma

S. Pezzoni, P. Pezzoni, S. Vaccaro, *La patente europea. Guida completa*, Milano, Mondadori Informatica, 2008, capp. 1, 2, 3 e 7.

Avvertenze

Il corso è riservato agli studenti di Studi Italiani. È a numero chiuso ed è pertanto necessaria l'iscrizione. Il modulo potrà essere sostenuto anche dagli studenti non frequentanti del CdL in SI purché in possesso dei rudimenti.

Ordinamenti didattici

Gli obiettivi formativi

Il corso di laurea triennale in *Studi italiani* offre ai suoi iscritti una preparazione ampia e articolata sul piano dei contenuti e dei metodi e ben organizzata su quello delle competenze e delle abilità operative nel settore specifico della "cultura italiana", dove il termine complesso di "cultura" sta ad indicare l'immenso patrimonio di lettere, arti, tradizioni, costumi che, nell'intreccio fertilissimo di linee di sviluppo locali (regioni, dialetti) e nazionali, caratterizza, in sincronia e in diacronia, l'entità storica, politica, sociale e geografica che chiamiamo Italia.

Il campo degli "studi italiani" è di particolare rilevanza sia per la fase storica di delicata transizione che la stessa identità italiana, nelle sue componenti regionali e nella sua proiezione europea, sta attraversando, sia per la necessità di conservare e valorizzare un patrimonio unico e irripetibile di civiltà, posto a rischio dalla rincorsa ad una sorta di globalizzazione della cultura non dissimile da quella, ormai in atto, dell'economia.

Gli sbocchi professionali

La vasta e consistente formazione offerta dal percorso triennale, che costituisce il necessario fondamento per successivi approfondimenti specialistici, si apre già verso un ampio spettro di figure professionali:

- addetto alle *Istituzioni culturali italiane all'estero* (Dante Alighieri, Scuole italiane, Istituti italiani di cultura);
- consulente e operatore tecnico e organizzativo nel campo delle comunicazioni di massa e multimediali (*editoria* e *giornalismo* su supporto cartaceo ed elettronico);
- elaboratore di testi per le *reti radiofoniche* e *televisive*;
- consulente editoriale, in qualità di *critico letterario*, presso case editrici;
- redattore *editor* di testi letterari su supporto informatico e/o multimediale;
- operatore culturale in *Enti pubblici e privati* presenti sul territorio italiano;
- operatore *turistico* (in Italia e all'estero);
- addetto a *biblioteche ed archivi*.

La laurea conseguita in questo Corso di studi, oltre ad offrire una base privilegiata per ulteriori percorsi diretti alla formazione degli insegnanti, consente pure di proseguire gli studi universitari presso atenei stranieri, dove i dipartimenti sono quasi sempre di *Italian Studies*.

I *curricula*

La doppia articolazione del corso nei *curricula* di *Studi culturali italiani* e di *Lingua e letteratura italiana* accentua, nel primo caso, l'aspetto relativo alla storia della cultura italiana nelle sue istituzioni e nelle sue espressioni letterarie e storico-artistiche, musicali, teatrali, cinematografiche viste nel contesto della più vasta dimensione europea ed internazionale; nel secondo costruisce un percorso storico-letterario nel quale, anche attraverso conoscenze di linguistica e di filologia, il testo letterario acquisisce una sua assoluta centralità, consentendo di raggiungere solide competenze riguardo all'analisi e trattazione dei testi stessi nonché all'approccio critico-interpretativo ad essi.
In ambedue i percorsi didattici intendimento del Corso di studi è comunque quello di dotare lo studente di una base solida ma flessibile di conoscenze, strumenti e metodi che, secondo quella che è una caratteristica specifica degli studi umanistici, consentano e facilitino l'innesto di quelle professionalità sofisticate che sono proprie del terziario avanzato nelle quali appunto sono doti fondamentali spirito critico, duttilità e versatilità.

Le lauree specialistiche

Il Corso di laurea in Studi Italiani, nella sua doppia articolazione, consente l'accesso diretto (con riconoscimento integrale dei crediti acquisiti) al biennio conclusivo della Lauree specialistica in *Filologia moderna* (LM-14); fondamentale per il percorso all'insegnamento della lingua e della letteratura italiane); *Informazione e sistemi editoriali* (LM-19).
Esso inoltre assicura la formazione di base per la prosecuzione del percorso verso altre Lauree specialistiche, tra cui quelle attivate nelle classi di: *Archivistica e biblioteconomia* (LM-5); *Filologia, letterature e storia dell'antichità* (LM-15); *Scienze dello spettacolo e produzione multimediale* (LM-65).

Le attività e le strutture qualificanti del corso di studio

Gli iscritti al Corso di laurea avranno a disposizione le strutture organizzative del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, tra cui una Segreteria didattica coordinata dal dott. Emilio Bartoli (con cui collaborano anche studenti borsisti), un Centro Stampa ed attrezzature informatiche e telematiche sofisticate collegate con il CIBIT (Centro Interuniversitario

Biblioteca Italiana Telematica), che elabora testi digitali della tradizione culturale italiana.
Il Dipartimento ha in atto una convenzione con l'IRRSAE Lazio, ente che cura la ricerca didattica l'aggiornamento degli insegnanti.
A disposizione degli studenti è pure l'ingente patrimonio librario (130. 000 volumi e 600 periodici) della **Biblioteca "Angelo Monteverdi"** specializzata per gli studi letterari e collocata sullo stesso piano del Dipartimento. La Biblioteca è aperta dal lunedì al giovedì dalle 9 alle 19 e il venerdì dalle 9 alle 14, è organizzata a "scaffali aperti" ed è dotata di catalogo informatizzato e consultabile in rete.

Particolare attenzione verrà rivolta alla acquisizione, da parte degli studenti, di una reale padronanza della lingua italiana e di una piena coscienza dei diversi livelli e situazioni della comunicazione scritta, con una articolata distinzione tra i vari stili e codici.
Una caratteristica peculiare del Corso di laurea in Studi Italiani è l'istituzione di un **Laboratorio di Scrittura**, aperto agli studenti del Corso. Si tratta di un'attività di tipo innovativo pur se ormai collaudata, da quando, nel 2001, venne realizzata per la prima volta all'interno della Facoltà di Lettere e Filosofia. Il Laboratorio fa parte, nel quadro di entrambi i curricula del Corso di Laurea triennale, del gruppo *"f"* delle Attività formative e attribuisce allo studente quattro Crediti. Lo scopo di tale innovazione è duplice:

a) da una parte si intende allenare gli studenti a una pratica della scrittura che, soprattutto nel corso degli ultimi anni, è apparsa sempre più incerta e insufficiente;
b) dall'altra si intende, più specificamente, fornire strumenti ed esercizi adatti alla redazione di testi di tipo argomentativo, quali compendi, recensioni, relazioni, ecc..

Il Laboratorio, infatti, prevede soprattutto un addestramento alla scrittura argomentativa, utile sia alla corretta redazione di tesi e tesine nel corso degli studi universitari, sia a quella di testi scritti di vario genere, quale si richiede in molte attività professionali. La prospettiva del Corso di Laurea in Studi Italiani è quella di poter fornire, nei prossimi anni, l'attività didattica del Laboratorio come servizio fruibile da tutta la Facoltà e aperto alle esigenze anche di altre Facoltà che richiedono l'addestramento degli studenti alla scrittura.

Analoga attenzione è dedicata dal Corso di Laurea in Studi Italiani all'addestramento degli studenti ad una corretta e lucida pratica di lettura del testo letterario italiano, attraverso l'acquisizione delle nozioni, di base e avanzate, relative alla organizzazione formale dei testi, in prosa e in versi. Con l'esercizio, individuale e collettivo, della **lettura guidata del testo** si tende alla sensibilizzazione dell'allievo ai valori linguistici, stilistici e poetici delle opere letterarie italiane.
È inoltre parte integrante del corso di laurea in Studi italiani l'offerta di:

- un **Laboratorio di alfabetizzazione informatica** ((f/Altre attività formative; 2 CFU) inteso a fornire agli studenti che non ne siano in possesso i rudimenti informatici basilari;
- uno ***stage*** di formazione in **Informatica umanistica** (f/Altre attività formative; 4 CFU) per la codifica in XML dei testi costitutivi della tradizione letteraria italiana; lo *stage* si inserisce nel contesto del progetto di biblioteca digitale, *Biblioteca Italiana*, che ha sede presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.

Distribuzione dei crediti per moduli

Offerta formativa valida

esclusivamente

per gli studenti immatricolati negli anni accademici 2006 - 2007; 2007 - 2008; 2008 - 2009

Curriculum
in

Studi culturali italiani

I anno

L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4 CFU
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	4+4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4 CFU
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate	4 + 4 CFU
L-LIN/01	Glottologia e linguistica	4 CFU
L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina	4 CFU

4 + 4 CFU a scelta tra:

L-ANT/02	Storia greca
L-ANT/03	Storia romana
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/07	Storia del cristianesimo e delle chiese

4 + 4 CFU a scelta tra:

L-ART/05	Discipline dello spettacolo	
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione	
L-ART/07	Musicologia e storia della musica	
L-ART/08	Etnomusicologia	
f)	Alfabetizzazione informatica	2 CFU
f)	Laboratorio di scrittura critico-argomentativa	4 CFU

TOTALE CREDITI PRIMA ANNUALITA'	**58 CFU**

II anno

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza	4 CFU
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4 CFU
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4 +4 CFU

4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate

4 + 4 CFU a scelta tra:

L-LIN/03	Letteratura francese
L-LIN/05	Letteratura spagnola
L-LIN/10	Letteratura inglese
L-LIN/11	Lingua e letterature anglo-americane
L-LIN/13	Letteratura tedesca

4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/02	Lingua e letteratura greca
L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina
L-FIL-LET/05	Filologia classica
L-FIL-LET/06	Letteratura cristiana antica
L-FIL-LET/08	Letteratura latina medievale e umanistica

4 + 4 CFU a scelta tra:

L-ANT/02	Storia greca
L-ANT/03	Storia romana
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/07	Storia del cristianesimo e delle chiese

4 + 4 CFU a scelta tra:

L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/04	Museologia e critica artistica e del restauro

4 + 4 CFU a scelta tra:

INF/01	Informatica
M-FIL/04	Estetica
M-FIL/05	Filosofia e teoria dei linguaggi
M-STO/08	Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
M-STO/09	Paleografia

TOTALE CREDITI SECONDA ANNUALITA'	**64 CFU**

III anno

4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/10	Letteratura italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea

4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate

4 + 4 CFU a scelta tra:

L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

M-GGR/01	Geografia	4 CFU

4 + 4 CFU a scelta tra:

INF/01	Informatica
M-FIL/04	Estetica
M-FIL/05	Filosofia e teoria dei linguaggi
M-STO/08	Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
M-STO/09	Paleografia

4 + 4 CFU a scelta tra:

M-DEA/01	Discipline demoetnoantropologiche
M-FIL/01	Filosofia teoretica
M-FIL/02	Filosofia morale
M-FIL/06	Storia della filosofia
M-GGR/01	Geografia
M-STO/06	Storia delle religioni

f) **4 CFU a scelta tra:**
Informatica per le scienze umanistiche
Storia del libro

A scelta dello studente	9 CFU
Prova finale e lingua straniera	9 CFU

TOTALE CREDITI PRIMA ANNUALITA'	**58 CFU**

Distribuzione dei crediti per moduli

Offerta formativa valida

esclusivamente

per gli studenti immatricolati negli anni accademici 2006 -2007; 2007- 2008; 2008 - 2009

Curriculum
in

Lingua e letteratura italiana

I anno

L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4+4 CFU
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	4+4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4+4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4 CFU
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate	4 CFU
L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina	4+4 CFU

4 + 4 CFU a scelta tra:

L-ANT/02	Storia greca
L-ANT/03	Storia romana
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/07	Storia del cristianesimo e delle chiese

f)	Alfabetizzazione informatica	2 CFU

f)	Laboratorio di scrittura critico-argomentativa	4 CFU

TOTALE CREDITI PRIMA ANNUALITA'	**58 CFU**

II anno

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza	4 CFU
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4 CFU
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate	4 CFU
L-LIN/01	Glottologia e linguistica	4 + 4 CFU

4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate

4 + 4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/02	Lingua e letteratura greca
L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina
L-FIL-LET/05	Filologia classica
L-FIL-LET/06	Letteratura cristiana antica
L-FIL-LET/08	Letteratura latina medievale e umanistica

4 + 4 CFU a scelta tra:

L-ANT/02	Storia greca
L-ANT/03	Storia romana
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/07	Storia del cristianesimo e delle chiese

4 CFU a scelta tra:

L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

4 + 4 CFU a scelta tra:

INF/01	Informatica
M-FIL/04	Estetica
M-FIL/05	Filosofia e teoria dei linguaggi
M-STO/08	Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
M-STO/09	Paleografia

TOTALE CREDITI SECONDA ANNUALITA'	**64 CFU**

III anno

4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/10	Letteratura italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana

4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate
L-LIN/01	Glottologia e linguistica

4 + 4 CFU a scelta tra:

L-LIN/03	Letteratura francese
L-LIN/05	Letteratura spagnola
L-LIN/10	Letteratura inglese
L-LIN/11	Lingua e letterature angloamericane
L-LIN/13	Letteratura tedesca

4 + 4 CFU a scelta tra:

L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

M-GGR/01	Geografia	4 CFU

4 + 4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/02	Lingua e letteratura greca
L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina
M-DEA/01	Discipline demoetnoantropologiche
M-FIL/06	Storia della filosofia
M-FIL/08	Storia della filosofia medievale
M-GGR/01	Geografia
M-STO/09	Paleografia

f) **4 CFU a scelta tra:**
Informatica per le scienze umanistiche
Storia del libro

A scelta dello studente	9 CFU
Prova finale e lingua straniera	9 CFU

TOTALE CREDITI TERZA ANNUALITA'	**58 CFU**

Finito di stampare nel mese di luglio 2009
dalla Tipolitografia CSR
Via di Pietralata, 157 - 00158 Roma
Tel. 064182113 (r.a.) - Fax 064506671

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo
Sapienza Università di Roma
P.le Aldo Moro, 5 00185 Roma
tel. 06 49913786-787 Fax 06 491609

web: www.disp.let.uniroma1.it
e-mail: disp@uniroma1.it